

## 2024 届环境设计系本科生毕业设计（报告）开题答辩记录

### （第一组）

答辩教室：艺术学院 16-413

答辩组长：单炜

答辩组员：毛琦红、杨嫣、孙斌

答辩秘书：胡敏

序号	班级	姓名	学号	指导教师	开题时题目	开题建议	二次审阅建议	是否同意开题
01	20200621	王可儿	2020062216	鲁海峰	乡村振兴背景下乡土文化在公园环境设计中的运用——以新荻村乡村主题公园改造设计为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计方案着重考虑鱼文化的融入；</li> <li>2. 工作进度进行修改；</li> <li>3. 论文缺少最后结论。</li> </ol>	题目调整为《湖州新荻村乡村主题公园设计研究》	同意开题
02	20200621	吴赞美	2020062209	鲁海峰	基于情感化设计理念下乡村公园景观设计——以湖州新荻村乡村公园为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 题目不太通顺，研究内容是论文的纲要、论文的结构；</li> <li>2. 特色与创新部分的破折号进行修改；</li> <li>3. 思维导图太小了不够清晰。</li> </ol>	题目调整为《基于情感化设计理念下湖州新荻村西渡口公园景观设计》	同意开题
03	20200621	郑雪儿	2020062316	刘佳妮	大溇村风情驿站室内外环境更新设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建筑的外立面可以进行改造；</li> <li>2. 注意格式问题，参考文献左边对齐；</li> <li>3. 注意后续方案的特色。</li> </ol>	题目调整为《湖州大溇村风情驿站室内外环境更新设计》	同意开题
04	20200621	刘沁谊	2020062326	刘佳妮	港胡村创意共享农园规划设计——以湖州港湖村闲置空地改造设计为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 题目建议改为：港胡村创意共享农园规划设计研究——以湖州港湖村闲置空地改造设计为例或者改为：港胡村创意共享农园规划设计，注意中英文的破折号；</li> <li>2. 格式问题：注意论文大小标题的级别；</li> </ol>	题目调整为《湖州港胡村创意共享农园景观设计》	同意开题

						3. 规划设计里面以景观为主，是否改为.. 景观规划设计，后续请与导师进行讨论。		
05	20200621	俞佳妮 (班级小组负责人)	2020062117	刘佳妮	基于乡风乡韵的港胡村游客驿站室内外环境更新设计	1. 格式有问题需进行修改，工作进度安排那一块间距太大； 2. 同质化主要是指设计风格和形式，找到它的问题，进行深入分析； 3. 根据实地的情况进行合理的建筑外观设计，深入孝文化特色的呈现，你的研究现状和研究反过来，第三部分和第四部分结合起来，最后进行总结和反思。		同意开题
06	20200621	张启恒	20200621	刘佳妮	线性文化遗产的应用更新设计——以大湊千埠文化带景观设计为例	1. 线性文化遗产到底是什么？只是一种文化遗产，这种文化遗产在设计中的运用行不通，理论能不能得到公认？理论基础本身不太完善在应用上面的难度会比较大，研究难度比较深； 2. 题目建议：湖州大湊村千埠文化带景观设计研究； 3. 格式问题：注意中英文的破折号，选题意义的分号，论文大小标题的级别。	题目调整为《湖州大湊村千埠文化带景观设计》	同意开题
07	20200621	张慧贇	2020062320	杨子奇	宋词文化在湖州大湊村咖啡餐吧设计中的应用研究	1. 咖啡厅里面要充分体现宋词文化，宋词文化的特点是什么？文化应用到室内设计当中可以是具象和抽象的体现，建议转化为具象的元素应用到设计当中； 2. 为什么专挑宋词文化？宋词文化在后续的具体设计中怎么运用？建议从宋词文化里面提取意向运用到设计当中； 3. 文献检索资料不够还需深入。论文结构进行调整，参考文献格式不对，注意对齐，文献综述分几个部分国内外研究现状和发展动态、自己的结论。论文总体间距注意统一。		同意开题

08	20200621	俞欣尔	2020062311	杨子奇	湖州大溇村稻禾主题咖啡屋设计	<p>1. 稻禾主题要注意元素在设计中的融入，文献综述要进一步加强，特别是稻禾的主题偏向与乡村的元素这块的研究，咖啡是西方的而稻禾是中国乡村的要考虑二者的结合，考虑东西方文化的融合，时尚的空间怎么与乡村空间进行融合；</p> <p>2. 文献综述里面的研究意义和前面的有重合，第三部分和第四部分内容位置不对，国内外研究现状注意阐述；</p> <p>3. 设计体量是否有点大？</p>	封面格式重调：英文题目最好也和中文的对对齐	同意开题
09	20200621	田雯	2020062307	杨子奇	基于乡村水韵的大溇村滨水咖啡屋室内外空间设计	<p>1. 题目建议：将“空间”改为“环境”，基于乡村水韵的大溇村滨水咖啡屋室内外环境设计，涵盖面更广。注意水的文化融入，在文献检索里面的研究主题包括水文化，与主题相关的文献要注意深入研读；</p> <p>2. 文献综述的写法：我阅读了什么资料，得出了什么结论，后续的研究方向是什么？有点空；</p> <p>3. 格式问题，空格和对齐。</p>	题目调整为《基于乡村水韵的湖州大溇村滨水咖啡屋室内外环境设计》	同意开题
10	20200621	宋馨怡	2020062128	章萍芳	具有地域特色的东桥村桥头茶馆室内更新改造设计	<p>1. 茶馆目前存在的主要问题是什么？地域特色到底是什么特色？注意地域文化的提取和运用；</p> <p>2. 题目改成：基于地域特色的东桥村桥头茶馆室内更新改造设计；</p> <p>3. 文献综述里面的第二个问题，张建羽那块的内容篇幅太大。注意格式问题。</p>	题目调整为《基于地域特色的湖州东桥村桥头茶馆室内更新设计》	同意开题
11	20200621	徐欣瑜	2020062116	余惟佳	“共生”思想下乡村滨水景观设计——以湖州大溇村埠头文化带为例	<p>1. 题目过长，不够简练，可以用一个主标题就不要用副标题，共生是什么与什么共生？建议改为：基于共生思想下湖州大溇村埠头文化带景观设计；</p>	徐欣瑜“特色与创新”部分行间距不对	同意开题

						<p>2. 论文结构是硕士论文结构，文献综述不够深入，要有自己的总结；</p> <p>3. 注意格式问题。</p>	
12	20220625	王锦洋	2022062527	刘佳妮	湖州港胡村万亩良田入口区生态绿道景观设计	<p>1. 文献检索需要再深入一下；</p> <p>2. 最重要的是乡村生态绿道景观研究这块的文献研究量增大；</p> <p>3. 对研究进行总结，提出自己的观点。</p>	同意开题
13	20220625	段丽娜	2022062517	刘佳妮	生态农耕环境设计——以港胡村“农韵·蝶变”研学农田生态农耕环境设计为例	<p>1. 主标题与副标题联系不上，建议改为：湖州港胡村“农韵·蝶变”研学农田生态农耕环境设计；</p> <p>2. 文献资料进一步检索再深入研究，实地调研的要多次进行，发现主要的问题并进行归纳；</p> <p>3. 论文的主要内容当中的第三个部分和第四个部分不妨合成一个部分。文献综述部分加一个总结。</p>	同意开题
14	20220625	廖含琪	2022062514	孙斌	基于新乡村养老服务体系的湖州大溇村驿站改造	<p>1. 题目做起来难度比较大，养老服务体系过于庞大。驿站与前面的养老服务体系是什么关系？建议改为：湖州大溇村养老服务驿站改造设计；</p> <p>2. 对村民人员的结构再进行调查，驿站周边的环境进行思考。论文的结构只有两部分，加一个第三部分。研究方法手段不是研究步骤；</p> <p>3. 研究综述还要研究关于乡村的文献。选题依据和意义要分开写，分点写。参考文献的格式不对。</p>	同意开题

15	20220625	夏云帆	2022062516	孙斌	大湊村闲置建筑改造设计——以滨水咖啡屋为例	<p>1. 格式要注意，特色与创新那块的字体大小注意一下；</p> <p>2. 题目建议改为：湖州大湊村滨水咖啡屋改造设计；</p> <p>3. 没有检索的文献，仅有一些文件，检索的关键词没有，没有紧扣乡村咖啡屋的主题，研究方法和手段可以结合在一起体现。</p>	<p>1. 题目调整为《湖州大湊村滨水咖啡屋改造设计》</p> <p>2. 封面和表格的题目不对应</p>	同意开题
16	20220625	邵芙蓉	2022062521	孙斌	乡村康养视域下湖州市港胡村民宿设计	<p>1. 文献综述检索的不够，只有一篇，研究现状和发展动态可以合在一起，要说明国内外现状。另外没有分析第三个应该是分析。文献综述不是两边对齐是左边对齐；</p> <p>2. 具体的是什么民宿可以标明一下，不然会变成整个民宿设计。题目越精炼越好；</p> <p>3. 研究方法和手段合在一起说。任务书里面四个主题中选，选题来源里面要选好类别，本课题来源于什么。</p>		同意开题
17	20220625	刘思诗	2022062529	孙斌	非遗文化传承视角下的湖州港胡村研学中心设计	<p>1. 非遗主要是什么非遗？非遗是属于这个村还是省的，具体的文件要找到；</p> <p>2. 研究目标和研究内容的主要内容里面第一部分和第二部分是不是可以合起来，第三部分除了场地分析以外，是否要将设计构思阐述清楚；</p> <p>3. 在选题依据里面要强调出来具体是什么非遗。后续的设计方案主要涉及到什么非遗文化？前期要充分的调研，湖州港湖村还有没有其他非遗文化。查找有没有相关的研究成果。可以参观一下浙江省非遗文化馆，包括湖州的方言、手工等很多的非遗文化。可以对设计有一定启发，湖州的非遗馆也可以去看一下。</p>		同意开题

18	20220625	许瑾怡	2022062530	孙斌	多元文化融合——港湖村文化礼堂改造设计	<p>1. 关于多元文化不是传统，你的是古今文化，多元文化是多民族中西方等。你的属于同一个民族是古今的。题目建议把“多元文化”去掉，属于一个多功能的文化礼堂改造设计是将古今的融合体现出来。设计背后的思想在主要内容中阐述清楚；</p> <p>2. 东西方文化都可以融入进去，在开题报告中的选题依据中写清楚；</p> <p>3. 和导师商量主要的点是哪个方面，要突出主线。后面的文献参考也依据主线进行。文化礼堂是服务于村民其次服务于游客，侧重点可以结合人群考量。</p>	题目调整为《湖州港湖村文化礼堂改造设计》	同意开题
19	20220625	陈鑫如	2022062532	孙斌	沉浸式交互体验在餐饮空间中的应用——以大湊村咖啡馆改造设计为例	<p>1. 沉浸式本身就有交互的含义在里面，尽量不用副标题，建议改为：湖州大湊村沉浸式咖啡馆改造设计；</p> <p>2. 选题依据里面写的是沉浸式，需要把沉浸式体验的需求写明，才好做后面的设计；</p> <p>3. 论文的主要内容的第一部分和第二个部分合起来，研究目标写的是现状，与研究目标没有关系，是通过研究计划达到什么；沉浸式体验餐饮空间的意义与价值要换一个位置，这个位置是研究综述要写得出了什么结论。</p>		同意开题
20	20220625	王焯 (班级小组负责人)	2022062512	章萍芳	基于宋韵诗古意的东桥村闲置房屋创意设计——以“宋礼·观渔”民宿室内设计为例	<p>1. 23个字的题目太长了，建议改为：湖州东桥村“宋礼·观渔”民宿室内设计；</p> <p>2. 选题依据的第二段，要阐述一下目前的不足，然后依据这个不足要进行研究，要写的更加充分；</p> <p>3. 宋韵范围比较大，可以紧扣江南和太湖。实地要再进行考察。</p>		同意开题

21	20220625	缪维榜	2022062508	章萍芳	乡村振兴视域下的乡村书店室内设计——以港胡村“红星书苑”为例	<p>1. 题目过长，建议改为：湖州港湖村“红星书苑”室内设计；“红星书苑”既是一个书店名称同时也是书店的主题，在论文里面要突出红星的主题；</p> <p>2. 选题依据三点相对来讲都是比较大的政策背景，可以具体到村落里面，将背景结合，例如：村落的文化氛围不强，红色文化这块没有很好的体现出来，立论的根据可以从这个角度出发；</p> <p>3. 研究目标没有凸显出来，研究目标是通过你的研究能达到一个什么目的，解决什么问题。注意一下格式问题。</p>	<p>1. 题目调整为《湖州港胡村“红星书苑”室内设计》</p> <p>2. 封面和表格的题目不对应</p>	同意开题
22	20220625	祝欣雯	2022062534	孙巍巍	基于宋韵文化主题的乡村室内设计——以湖州市东桥村“雅筑茶居”改造为例	<p>1. 题目较长建议凝练为：基于宋韵的湖州东桥村“雅筑茶居”室内改造设计；</p> <p>2. 选题的意义上面除了传承传统文化但最重要的还是创新，可以在意义当中在传承当中创新，创造新文化，注重时代的变化；</p> <p>2. 3. 文献综述的研究现状里面可以从湖州宋代茶文化出发；格式上面再调整一下。</p>		同意开题
23	20220625	张丽杰	2022062536	孙巍巍	融入地域文化的港胡村港廊乡集市场改造设计	<p>1. 题目建议改为：湖州港胡村“港廊乡集”农贸市场改造设计，“融入地域文化”可以放在论文当中作为主要内容进行；</p> <p>2. 框架建议调整一下：研究背景和研究意义、案例分析、场地调研分析、具体设计、总结与思考；</p> <p>3. 研究目标可以是场地存在什么问题，大家对农贸市场的更新设计是否有必要，也就是需求方面；地域文化可以直接落在港湖村的文化，农贸市场要体现本土文化，农贸市场也是乡村的农贸市场；主要内容可以从功能布局、市场</p>		同意开题

						给顾客的体验感等角度深入。格式的问题再注意一下。		
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

说明：所有同学的文献综述里需要有参考文献的引用标注，方法详见“文献综述格式参考文档”。

## 2024 届环境设计系本科生毕业设计（报告）开题答辩记录 (第二组)

答辩教室：艺术学院 16-317

答辩组长：鲁海峰

答辩组员：刘佳妮、孙巍巍、章萍芳

答辩秘书：叶筱

序号	班级	姓名	学号	指导教师	开题时题目	开题建议	二次审阅建议	是否同意开题
01	20200621	王晨曦	2020062220	余惟佳	根植于农耕文化的大地艺术景观设计研究——以南浔港胡村研学农田为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 时间上需要把握，且展现文档与文献综述中描写目的、手段，但所做的意义没有具体体现，其题目与内容的逻辑关系需要梳理。</li> <li>2. 对于大地景观的理解较为常规，需要增加论文的特色。例如：人跟景观的平台互动关系；大地景观的活态化；不同植物套种（研学）。</li> <li>3. 研究框架：设计方法需要再表达清楚，并且大地艺术与农田景观以及后续的设计有些脱节，需要再融合。</li> <li>4. 课题方向再明确一下。</li> <li>5. 格式有些问题要修改：注意参考文献的格式。</li> </ol>	文献综述中参考文献的引用要从[1]开始	同意开题
02	20200621	晋悦璇	2020062108	余惟佳	数字赋能的乡村滨水休闲空间景观设计思考——以湖州	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文献综述方面都是围绕乡土文化、生态方面描述的，查询的有些宽泛，需要修整。</li> <li>2. 数字赋能方向的问题需要再思</li> </ol>	1.研究内容要体现毕业设计报告文本各个部分主要写什么，类似论文的提纲	同意开题

					港湖村某垂钓中心改造方案为例	考,可以再查询一下国内外优秀的数字赋能方面的案例,以保证最后方案的呈现。例如思考:数字技术上的交互;如何用技术给游客带来新体验;数字如何赋能所调研的场地。 3. 建议与导师再商量一下题目。	2.题目建议调整为:数字赋能的乡村滨水休闲空间景观设计思考——以湖州港湖村垂钓中心改造设计为例	
03	20200621	张子怡	2020062129	余惟佳	乡村人口结构化改变引发的景观空间设计思考——以湖州港湖村某林地空间设计为例	1. 乡村人口结构化的改变在景观空间中的变迁需要表现出来,在整个文献中被忽略,在内容上也略有缺失。 2. 需要加强村庄的调研,要从数据出发,了解村落的变迁。画出变迁的趋势线。 3. 需要从村庄原本的规划出发进行研究。	文献综述中参考文献的引用要从[1]开始	同意开题
04	20200621	夏福笛	2020062303	毛琦红	和合文化在乡村景观中的应用——以大溇村美丽庭院示范带为例	1. 需要对“和合文化”进一步深入了解。 2. 在文献综述中对“和合文化”进一步总结与梳理,以及“形而上”等问题进行总结。 3. 再细化一下自己的思路与设计策略,以及思考最后内容的最佳呈现。		同意开题
05	20200621	刘彤	2020062105	毛琦红	活化闲置空间,重续乡村文脉——大溇桥及两岸特色休闲区设计	1. 对于场地的选择略小,建议与导师再沟通。例如:场地附近的建筑是否可以纳入闲置空间中。 2. 格式需要再修改。 3. 内容与题目有出入。闲置空间与休闲空间的定义不同,需要再明确论文中的核心内容并进行修改。 4. 论文中的主要概念不能混淆,例		同意开题

						<p>如：两岸特色区域是否属于闲置空间。</p> <p>5. 对于整个论文的整体规划需要进行确定，而非小点的罗列。</p> <p>6. 国外部分要加上，论文中未表达。</p>		
06	20200621	肖虹	2020062211	毛琦红	乡村公园景观设计研究——以湖州港胡村港胡花园设计为例	<p>1. 题目有些太宽泛，需要聚焦具体的主题。例如：什么类型的乡村公园景观设计，或是挖掘新的主题。</p> <p>2. 与导师再商量，在哪个点进行切入。例如：精神文化的引领方面；君子风范正能量。</p> <p>3. 需要思考生态方面的营造之外还要有精神文化方面的营造，文献综述需要进一步修改。</p>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始	同意开题
07	20200621	沈昱彤	2020062324	毛琦红	滨河型农业可持续景观设计研究——以港胡村闲置空地为例	<p>1. 论文中大篇幅描述滨河型，建议不着重描写，与导师再商量一下题目是否需要去掉“滨河型”。</p> <p>2. 需要着重描写可持续景观，在文献中第三部分要加强修改。</p> <p>3. 仔细思考一下“文化为魂”。</p>	<p>1.段落前要空格</p> <p>2.文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始</p>	同意开题
08	20200621	沈亚茹 (班级小组负责人)	2020062107	毛琦红	地域文化引领乡村新业态——南浔港胡村农耕馆及馆外研学空间设计研究	<p>1. 文献综述部分缺失内核，即：农耕馆。文章中大篇幅围绕地域文化，需要修改。</p> <p>2. 与导师商量“地域文化”修改“农耕文化”，还需要结合本村的实际情况。</p> <p>3. 乡村的地域文化以“农”为重点，港胡村的农耕文化特色要再挖掘一下，其农业变化的形式也有“农”的</p>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始	同意开题

						<p>特色，这些基础问题要再梳理一下。</p> <p>4. 场地的选择还是略小，建议做两套风格不一样的设计，大胆与传统的碰撞设计。</p> <p>5. 格式问题，需要修改。</p>		
09	20200621	陈佳嘉	2020062308	单炜	<p>基于地域文化特色的新获村“漫荻”小农庄餐饮空间改造设计</p>	<p>1. 文字与表述需要再表达清楚，文献内容较少，需要进行文献综述的修改。</p> <p>2. 框架再精简，前后稍许繁琐。</p> <p>3. 与导师商量题目是否可以改成：基于地域“鱼”文化特色的新获村“漫荻”小农庄餐饮空间改造设计。</p> <p>4. 工作进度安排过于简单，要再修改。</p>	<p>文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始</p>	同意开题
10	20200621	乔佳文	2020062317	单炜	<p>品味宋韵湖风——以“漫荻”小农庄餐饮空间改造为例</p>	<p>1. 文献综述需要大改，例如：研究背景略杂乱，需要着重阐述宋韵。</p> <p>2. 需要了解国内外文献，参照其架构、手段。</p> <p>3. 主题湖风，需要阐述“湖”，要融入论文中，后续设计要体现。</p> <p>4. 格式还是有问题，要修改。</p>	<p>文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始，注意撰写的内容中标点符号不能是英文格式</p>	同意开题
11	20200621	戴沥莹	2020062121	曾强	<p>“乡见稻里”米糕坊——传统商铺的生态化设计探索</p>	<p>1. 场地选择太小，建议做两套以上。</p> <p>2. 文献综述略乱，且国内外研究要修改，例如：紧扣“生态化”。</p> <p>3. 建议两套方案的设计内容：一套方案设计研学，一套方案设计传统店铺。</p>	<p>文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始</p>	同意开题

12	20220625	柯珉	2022062525	余惟佳	乡村振兴下古桥的保护与活化-以湖州大溇村永隆桥改造为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计与题目有些不符合，题目有些局限，限于“永隆桥”，题目建议扩充“永隆桥到路口景观带改造设计”。</li> <li>2. 在题目改动的基础下，后续需要考虑到大溇村永隆桥周围景观带联动，以形成完整的设计方案。</li> <li>3. 文献综述不需要过多描述“古桥”，需要着重描述文化的活态展现。</li> <li>4. 设计的面积需要考虑，保证面积大小的达标；并且设计范围要再明确，绘制设计线。</li> <li>5. 论文中缺少总结，需要再思考。</li> <li>6. 格式有问题，需要修改。</li> </ol>		同意开题
13	20220625	黄宇轩	2022062506	余惟佳	以生态环境保护为导向：探究乡土文化在湖州市港胡村景观规划设计中的运用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “乡土文化”梳理不够，文献综述中尚未表达清楚。乡愁意境与乡土文化定义不同，在文献综述中要注意区分层次与逻辑。</li> <li>2. 特色与创新的逻辑层次有些混乱，例如：第六大点混乱，既非递进也非并列，需要落实清楚。</li> <li>3. 命题可以再探讨，例如符号的连接，且题目中“生态环境保护”与“乡土文化”需要更好的融合。</li> </ol>	标题中最好不要用标点符号，与指导老师再讨论一下，建议改成《生态可持续理念下乡土文化在湖州市港胡村景观设计中的运用探究》	同意开题
14	20220625	沈聪	2022062504	毛琦红	地域特色新业态空间设计——港胡村“林语烟火”规划设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 需要思考做出什么样的增设，需要结合场地的现状。</li> <li>2. 需要进一步了解港胡村现状，了解当地有产出、当地产业特色等，以此提取特征结合到设计空间中去。</li> </ol>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始	同意开题

						3. 思考可以发展的新业态加入文献综述中。		
15	20220625	叶璐瑶	2022062515	毛琦红	宋韵文化在乡村景观中的应用——以大湊村“宋韵逸趣”露营点更新设计为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 特色与创新可以进一步修改。</li> <li>2. 标题太过宽泛,不要范谈“宋韵”,这一个部分需要进行压缩。</li> <li>3. 需要提出大湊村中有关“宋韵”的问题,例如:宋代的水利文化加入设计中去。</li> <li>4. 文献综述中尚未表达露营点的更新设计。</li> </ol>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来,引用要从[1]开始	同意开题
16	20220625	曾舒蓉	2022062519	毛琦红	东桥村乡风乡韵入口景观规划设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乡风乡韵方面的内容要再整理,需要明确研究对象与研究维度。</li> <li>2. 前期调研所反映的内容不够,尚未落实,需要强调当地的乡土文化,在文献中需要体现,包括提取哪些元素、色彩、结构。</li> <li>3. 创新内容需要修改,例如:村民的参与与创新点关系不大,需要明确村民参与形式的创新。</li> <li>4. 格式有问题,需要修改。</li> <li>5. 框架需要进行修改,需要再拎一下层次。</li> <li>6. 面积的问题需要考虑。</li> </ol>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来,引用要从[1]开始	同意开题
17	20220625	余贝尔	2022062535	毛琦红	湖州南浔新荻村“鱼文化”宪法主题公园改造设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 题目的定语是否不合理,即“鱼文化”与“宪法”主题的相结合。</li> <li>2. 需要调研一下该公园的实施可行性,以保证主题的合理落实。</li> <li>3. 需要调研与思考村民的吸收方法、互动方式,以达到类似于“普法”</li> </ol>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来,引用要从[1]开始	同意开题

						<p>的目的。</p> <p>4. 在题目的修改下，文献综述需要进行修改，例如：可以将重点从“鱼文化”修改至“法”，即“乡村普法公园”，并将内部内容的表述进行修改。</p>		
18	20220625	张可	2022062526	单炜	<p>基于空间叙事的南浔新获村党员驿站室内研究设计</p>	<p>1. 需要结合场地现状，思考空间叙事“叙什么”，在研究内容与提纲上表述出来。</p> <p>2. 乡村驿站与党员驿站定义不同，其设计手法也不同，因此设计的落实点要再明确一点。</p> <p>3. 文献综述中表述的内容还需要根据确定的主要对象进行调整，并且查找一些国内外优秀的案例进行借鉴，将空间叙事的方法等方面进行修改。</p> <p>4. 从方案的维度出发，在创新点方面再修改一下。</p> <p>5. 对空间叙事的理解还是不饱满，要再深入研究，将实践轴、空间轴、具体事情梳理出来。</p>	<p>文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始</p>	<p>同意开题</p>
19	20220625	潘威	2022062502	曾强	<p>地域文化视角下的乡村闲置空间重生---以港胡村“漫部人生”书咖为例</p>	<p>1. 选取的场地面积略小，仅 120 平，考虑是否可以加入周边并列建筑进行设计。</p> <p>2. 地域文化与文献综述的民俗文化概念有所混淆，可以从民俗文化为出发点进行修改。</p> <p>3. 题目“书咖”较为局限，其功能为综合体，需要考虑是否修改更合适</p>		<p>同意开题</p>

						的题目。		
20	20220625	吴庆松	2022062503	曾强	“漫荻渔韵”——构建宋韵诗画里的乡村新餐饮	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乡村新餐饮与乡村新餐厅定义不一样，一个偏向业态，而重点在空间上，需要修改一下题目。</li> <li>2. 宋韵诗画的运用考虑是否有当地的乡村文化，思考用创新的方式进行表达。</li> <li>3. “渔文化”与“鱼文化”的概念要再明确一下，其概念不要混淆。</li> <li>4. 设计场地要再明确一下，室内外都要涉及，且风格要统一，以及设计院子的面积等。</li> </ol>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始	同意开题
21	20220625	戴辰璋	2022062507	曾强	构建与自然共生的和美乡村民宿——以东桥村“室隐竹溪”民宿设计为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 考虑民宿的出入口、室外招牌、灯光等范围。</li> <li>2. 选定的方向需要在文献中体现出来。</li> <li>3. 文献综述的三、四点需要修改，分点要再考虑一下，考虑不同的对应内容。</li> <li>4. 设计的建筑风格需要深入考虑，小空间可以设计成公共区（餐饮、娱乐），外部空间可以设计民宿外带休闲空间。</li> <li>5. 格式问题比较多，需要修改。</li> </ol>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始	同意开题
22	20220625	熊鹏	2022062509	曾强	“同舟共膳”——东桥水巷龙舟文化主题餐饮空间设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选取的场地仅 160 平，略小，可以考虑多做几层的设计。</li> <li>2. 需要清晰定义餐饮空间的类型，例如：传统餐饮、轻食，以此考虑场地内的功能分区。</li> </ol>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始	同意开题

						<ul style="list-style-type: none"> <li>3. 需要再清晰的表述龙舟文化以及在设计中的呈现效果，考虑其在地性，不同区域龙舟文化的差异。</li> <li>4. 格式上的问题再自行调整。</li> <li>5. 考虑当地的建筑形式，以此与当地的建筑合理的融合。</li> </ul>		
23	20220625	尹凤琴 (班级小组负责人)	2022062513	曾强	“风雅轩”——大湊村旅游驿站室内外设计研究	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 参考的图是否适合所设计的乡村驿站。</li> <li>2. 题目略不合适，需要明确设计对象为“旅游驿站”选择更适合的名字。</li> <li>3. 缺失理论的切入点，“君子之风”如何体现以及如何落实，需要考虑概念与设计的转换。</li> <li>4. 乡村驿站需要考虑当地的文化，以及其功能性方面的问题。</li> </ul>	文献综述中参考文献的标号要具体标识出来，引用要从[1]开始	同意开题

说明：所有同学的文献综述里需要有参考文献的引用标注，方法详见“文献综述格式参考文档”。

## 2024 届环境设计系本科生毕业设计（报告）开题答辩记录

### （第 三 组）

教室：艺术学院 16 幢 411

答辩组长：杨子奇

答辩组员：余惟佳、曾强、孙健

答辩秘书：邱烨雯

序号	班级	学号	姓名	指导教师	开题时题目	开题建议	二次审阅建议	是否同意开题
01	20220625	王子涵	2022062510	孙健	东桥村鱼文化主题餐厅室内外设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>关于鱼文化研究内容、文字内容较少，要重点研究鱼文化。地域文化不等于鱼文化。</li> <li>明确主题词的精确概念。</li> <li>到底是鱼还是“渔”。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>研究主要内容部分需要调整，乡村餐厅的概念建议去掉。</li> <li>参考文献部分应加入与东桥村鱼文化相关的文献。</li> </ol>	同意开题
02	20220625	李聪	2022062511	孙健	基于乡风乡韵的大湊村风情驿站室内设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>研究目标和研究内容对应不上。研究内容没有对驿站功能进行展开。</li> <li>目前存在的问题和解决方法对应不上。存在问题里的营销问题不太适合乡村驿站，注意用词准确性。</li> <li>研究目标，研究内容，研究方法之间的逻辑结构需要进一步明晰，整体结构的问题。</li> </ol>	<p>题目建议调整为《湖州市大湊村风情驿站室内外改造设计》</p>	同意开题
03	20220625	张雪	2022062518	杨嫣	湖州大湊村风情驿站景观更新设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>关于风情驿站研究第三点的改造设计里交通餐饮娱乐可能做不到，主要内容没有讲公共设施，存在逻辑问题，对应</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>研究主要内容部分，第五部分存在用词不当的情况。</li> <li>选题依缺少设计场地内容</li> </ol>	同意开题

						问题。建议在主要内容里要加入这一块的内容。 2. 不建议出现谷歌学术。 3. 在查找文献中不太有关于湖州本土文化的文献，后期要查找相关资料。		
04	20220625	於晨豪	2022062501	杨嫣	基于宋韵的湖州大湊村美丽庭院景观示范带更新设计	1. 目标重点应该放在研究宋韵文化，题目相关内容，主要内容里也要充分体现宋韵文化怎么落实。 2. 讲清楚什么是宋韵文化，恐怕对宋韵文化把握不住，题目太大了。建议可以从某一个点比如诗词切入，根据内容调整。 3. 景观示范带要是一系列的庭院，“示范带”可以去掉。	1. 开题报告封面和表格里的题目不一致。建议采用目前封面的题目，要在题目里明确庭院的具体地点。 2. 选题依据缺少设计场地内容 3. 研究主要内容部分：缺少对自身设计方案的分析内容	同意开题
05	20220625	陆哲瑶	2022062520	章萍芳	具有地域文化特色的茶馆室内设计——以湖州港胡村“忆·江南”茶馆为例	1. 文献综述里没有讲到湖州、港湖村的地域文化，这是研究主要内容，要做重点分析。 2. 考虑创新点的问题。茶馆有什么可以让人眼前一亮的地方。 3. 格式上再细一点：文献综述第四点。开题报告经济意义的陈述并没有提到经济的问题，讲的是文化的问题。		同意开题
06	20220625	何龙芳	2022062524	章萍芳	宋韵文化在乡村闲置建筑改造中的应用——以大湊村滨水咖啡屋设计为例	1. 室内设计没有看到国外案例分析，积累，文献综述可以找一些国外案例做分析。 2. 文献综述描述宋韵不多，对乡村咖啡馆描述较多。 3. 宋韵过于宽泛，套到咖啡馆上容易无所适从，可以从具体的某一个点切入，		同意开题

						把题目改小一点。		
07	20220625	刘梦瑶	2022062528	章萍芳	基于地域文化特色的湖州港胡村“鱼·米”民宿室内外设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 前期调研不够充分，要了解建筑结构才能进行改造，场地调研、分析要细致。建议去现场进行测量，勘察，绘画图纸，获得基本的建筑图纸。</li> <li>2. “鱼·米”的形象过于表面，不仅仅停留在墙面，要融入结构中。</li> <li>3. 前期调研：关于湖州本地是否有类似相关（用鱼或米做主题的）民宿、餐厅进行学习。</li> </ol>		同意开题
08	20220625	鲍雅兰	2022062531	章萍芳	基于生态环保理念的新荻村花卉售卖直播间和花卉培育温室室内设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 对于生态环保单从材料、装饰入手是不够的，建筑改造、墙上涂料、环保技术也要体现，以及室内通风问题。研究材料排放的多少，用数据来支撑。</li> <li>2. 把找到的案例再深化研究一下。</li> <li>3. 了解生态环保的相关设备问题，环保技术，国内外都需要查找。对于空调的使用在斟酌一下最好能够避免。</li> <li>4. 研究目标里的逻辑关系，利用生态理念设计出温室从而让人体验环保的魅力，后面部分的内容也需要对应。地域文化可以不提，重点讲怎么用生态环保理念设计直播间。</li> </ol>		同意开题
09	20220625	胡志永	2022062505	孙巍巍	“农耕文化”在乡村民宿设计的应用——以港胡村某民宿空间设计为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 研究目标的内容不够明确，在开题报告里没有关于研究目标相关的文字。</li> <li>2. 没有跟湖州本地的与农耕文化相关的案例，文献等资料。要梳理一下湖州原来的农耕文化，如节气、器具等。</li> <li>3. 农耕文化的历史篇幅太长了，简单概</li> </ol>	题目里要在港胡村前加上湖州两个字	同意开题

						述，重点放在湖州市农耕文化，要详细了解湖州市农耕文化特地，是否与当地水乡文化有关联，跟北方的，当地鱼米文化是否与区别。 4. 民宿要有个门头，题目改一下。		
10	20220625	姜莉薇(班级小组负责人)	2022062522	孙巍巍	宋韵文化激发的闲置宅基地盘活策略：乡村振兴新视角——以东桥村“韵月楼”创意餐厅为例	1. 设计构思：建筑外观，宋韵的特点，比如说从《清明上河图》里去提炼建筑特点，色彩参考从哪个画里，空间意向从哪个诗里，具体展开，落到实处，抓住跟设计相关的点，再切入。 2. 出现“浙江省委主导”跟学术论文画风有点不一致。室内部分在不了解宋式营造的情况下尽量不要去建。 3. 餐厅经营方式是否有跟创意匹配的地方。确定餐厅定位，考虑餐厅具体功能，要设计一下到底经营什么，受众类型是谁，从整个运营的角度去考虑。		同意开题
11	20220625	葛凯微	2022062523	孙巍巍	“诗画宋韵”在乡村民宿中的应用——以湖州南浔区港胡村亲子民宿改造设计为例	1. 文献综述案例分析的内容有点少，诗画宋韵现状没有讲清楚，下面陈述部分有一点散。案例分析如果只有一个案例可以把序号去掉。 2. 没有国外的文献综述。 3. 对于本身的概念不属于文献综述。 4. 在特色与创新，建筑与设计部分有是否进行结构上的改动。	1. 宋韵诗画的题目范围过大，建议可以考虑以某一幅画或者一首诗，一句诗或某一宋代美学主张引入题目。 2. 研究的主要内容部分需要把论文的研究框架写出来。	同意开题
12	20220625	倪子怡	2022062533	孙巍巍	域特色新业态下乡商业空间设计——以新荻村特色渔	1. 推广、展示人文文化跟氛围没关系，氛围：热烈喜庆；内敛神秘……在开题报告里要陈述，思考一下到底营造神秘氛围，具体怎么营造要找关键词，再展	建议题目改为：渔文化在餐饮空间设计中的体现——以湖州新荻村“渔居”餐厅为例	同意开题

					文化主题“漫荻”小农庄餐饮空间改造为例	<p>开相关内容。首先先找定位，从定位切入再去找氛围。</p> <p>2. 文献部分相关案例的内容过少。</p> <p>3. 餐饮业态不属于新业态，跟售书、文创等结合在一起，才是新业态。题目需要调整，建议可以去掉主标题，留一个副标题。</p>		
13	20200621	杨颖 (班级小组负责人)	2020062110	孙健	基于乡风乡韵的大娄村咖啡馆室内设计	<p>1. 主要内容没有讲乡风乡韵具体内容、主要特色，要体现乡风乡韵的内涵，要提取某些元素再结合设计策略。</p> <p>2. 乡风乡韵跟西方文化结合，从文化矛盾性来说比较困难可能需要从空间结构、建筑入手。</p> <p>3. 建议题目可以把乡风乡韵拿掉，从乡村环境上靠。</p> <p>4. 为什么要做美式工业风格的原因，美式工业风格的钢筋，厂房，工厂的味道等跟乡村风格结合怎么起来，可以从环保新业态切入</p> <p>5. 建议可以先把美式工业风剔除掉，集中于乡风乡韵。</p>		同意开题
14	20200621	李怡然	2020062122	孙健	东桥村怀旧主题茶馆室内设计	<p>1. 题目确定，具体化。</p> <p>2. 抓住怀古关键词。</p> <p>3. 中式元素要从东桥村地域文化提取。</p>		同意开题
15	20200621	张元帅	2020062203	孙健	基于地域特色的港胡村研学中心改造设计	<p>1. 选题来源过于简单，来源要从政策需要，自身需要，社会需要等方方面面进行论证。，一般有两三个来源。</p> <p>2. 文献综述的地域文化过少，要体现出对当地文化，港湖村的一个研究成果。</p>	课题依据写的过于简单，文献综述过多描述政策性的文件，结论方面说要从建筑外观入手是不是很适合，应该是从功能开始研究，外观则	同意开题

						3. 文献综述更倾向于政策性的东西，政策性的东西不需要过多描述。从设计师的角度讲更需要学习过去的案例，研学空间需要满足哪些基本功能，在这些基本功能上结合港湖村条件再考虑是否还需要其他辅助功能，设施。	应该是在功能上自然而形成。	
16	20200621	任晓龙	2020062104	孙健	结合乡村文化的集市空间改造设计——以南浔港胡村集市为例	1. 对于集市的功能是否熟悉，对于集市的概念要理清楚，要有一个清晰的定位。 2. 集市相关的具体案例比较少。 3. 集市应该是一个流动的不固定的场所，目前所选场地更像农贸市场。		同意开题
17	20200621	罗茜	2020062111	孙健	山水元素在咖啡厅室内外设计中的应用	1. 选题依据，目标，内容逻辑混乱，没有看到主体的内容，要抓住“山水元素”的主题。 2. “山水元素”是哪里的山哪里的水，审题依据没有写清楚为什么选择山水元素。 3. 有自己的想法，风格，“青山绿水就是金山银山”不能作为设计思路。有山有湖就可以做设计，要找到特点。从设计初衷出发，找到湖州山水特色，怎么运用。 4. 要先做一个整体规划而不是先想到一个节点，建议做一个场地的分析。	把山水文化融入咖啡馆改成以古桥文化融入，但是具体怎么融入没有表述清楚，古桥文化好写综述但是和咖啡馆融合难度较大，在报告里看不出具体是怎么应用的	同意开题
18	20200621	戚邓玉	2020062229	孙健	基于乡风乡韵的大溇村农家书屋室内设计	1. 确定合适题目（湖州市大溇村公共阅读空间），建议不要农耕文化，换成耕读文化，展现传统耕读文化。 2. 用词的准确性。“农家”还是“农村”。 3. “农家书屋”容易有误解：农村的老		同意开题

						房子。 4. 综述里需要讲一下大湊村乡风乡貌。		
19	20200621	孙浩林	2020062304	孙健	基于地域特色的港胡村郑家门民宿室内设计	<p>1. 文献综述围绕应该有有关于民宿功能、设计，但是目前更像一个行业报告。文献综述更多的应该写目前有关民宿的一些相关案例的情况，进行学习评论。</p> <p>2. 没有原本场地资料，基础资料。目前大部分文字性的东西写的是关于行业，与设计本身没有关系。</p> <p>3. 地域特色要做出自己的特点，如何利用碎片化，同质化的元素来编织自己的设计作品。目前现有的特点跟其他的区别在哪，要避免同质化。</p> <p>4. 怎么摆放美观的思路背后要追寻摆放原因。如何做出个性化，其设计灵感可以来自于当地的某一个故事，某一句诗，经过拆解，重构，得到灵感。做设计最终要落实到来源，即地域特色。</p>	<p>1. 建议题目调整为《湖州市港胡村“忆东吴”民宿室内设计》</p> <p>2. 通过查阅资料、当地考察、与业主及港湖村村民沟通等方式来了解港胡村的历史文化、人文风情，以及当今情况，并将其融入到民宿设计之中。</p>	同意开题
20	20200621	严美琳	2020062217	杨嫣	艺术介入下湖州新荻村西渡口公园景观规划	<p>1. 封面格式不规范。</p> <p>2. 文献综述里的内容没有进行分类，目前太笼统了。比如乡村口袋公园的研究现状；艺术介入下的乡村口袋公园现状。</p> <p>3. 没有说明白艺术介入是什么：公共艺术，装置艺术，前面需要有一个限制词，目前的“艺术介入”有点宽泛。建议题目的“艺术介入”可以更加具体。</p> <p>4. 具体想通过哪些意向进行艺术介入：雕塑、墙绘等。首先根据实际需要，明确需要做一个什么样的方案，其次确定</p>		同意开题

						什么样的艺术可以在这个方案里进行运用。		
21	20200621	冯程毅	2020062201	杨嫣	湖州大湊村文化礼堂景观更新设计	<p>1. 如保留数字化，请明确数字化的具体内容。</p> <p>2. 首先要明确文化礼堂的功能（比如展览展示），才能明确后面所要进行的设计。</p> <p>3. 写了很多文化礼堂的案例，功能建设，但对于题目中景观部分的内容较少。</p> <p>4. “包含建筑一栋”得说明清楚内部是否设计。建议改造外观。</p>		同意开题
22	20200621	王韩锋	2020062302	章萍芳	基于地域特色新业态的东桥村茧站商铺改造提升设计	<p>1. 改造后功能是否和改造前一致，明确改造后茧站的功能。</p> <p>2. 店铺内部设计要统一，建议确定一个主题，设计一个主题性质的商业综合体。</p> <p>3. 设计意向里要整体体现原来茧站的内容，建议可以做一个以“蚕”为主题的系列商铺。</p> <p>4. 文献综述缺少对“新业态”的阐述，或者在题目中去掉。如果题目不变，需要在方案里加入新技术。文献综述缺少对“地域特色”阐述。</p> <p>5. 需要更加明确地域特色是什么（蚕文化），题目建议：《基于蚕文化的东桥村茧站新业态商铺设计》或《东桥村茧站商铺的新业态（改造）设计》，更需要了解新业态的相关信息，考虑新业态的内容。</p>		同意开题

23	20200621	胡玥	2020062306	章萍芳	具有地域特色的新获小农庄餐饮空间改造设计——以湖州市新获村漫获小农庄为例	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.封面格式不规范，参考文献后面统一一下格式。</li> <li>2.修改题目，太宽泛。</li> <li>3.建议压缩乡村餐饮功能部分。</li> <li>4.研究一下地域文化到底有哪些内容，如果研究鱼文化的内容，要研究现存有哪些内容，怎么提取和运用。研究一下新获村现存鱼文化哪些内容，综述里没有这些内容，添加到研究的主要内容里。</li> </ol>		同意开题
----	----------	----	------------	-----	--------------------------------------	--	--	------

说明：所有同学的文献综述里需要有参考文献的引用标注，方法详见“文献综述格式参考文档”。